

PICTURE INDUSTRY

Une histoire provisoire
de l'image technique
1844–2018
Curateur Walead Beshty

Séances exceptionnelles Exceptional screenings 26.12.2018–02.01.2019

L U M A
A R L E S

LUNDI / MONDAY

12 h	Emile Cohl <i>Le peintre néo-impressioniste</i> , 1910	6 min 30 s
12 h 08	Thom Andersen <i>Eadweard Muybridge, Zoopraxographer</i> , 1976	60 min
13 h 15	Morgan Fisher <i>Standard Gauge</i> , 1984	35 min
13 h 55	Johan Grimonprez <i>dial H-I-S-T-O-R-Y</i> , 1997	68 min
15 h 05	Ericka Beckman <i>Hiatus</i> , 1999/2015	21 min
15 h 30	Seth Price <i>Redistribution</i> , 2007	74 min 7 s
16 h 45	Daniel Eisenberg <i>The Unstable Object</i> , 2011	69 min

MARDI / TUESDAY

12 h	Fernando Solanas & Octavio Getino <i>La hora de los hornos</i> , 1968 (L'heure des brasiers)	254 min
16 h 30	Chris Marker <i>Sans Soleil</i> , 1983	103 min

MERCREDI / WEDNESDAY

11 h 30	Louis & Auguste Lumière <i>La Sortie de l'usine Lumière à Lyon</i> , 1895	46 s
11 h 31	Emile Cohl <i>Le peintre néo-impressioniste</i> , 1910	6 min 30 s
11 h 38	Gordon Parks <i>Diary of a Harlem Family</i> , 1968	20 min 43 s
12 h 00	Black Audio Film Collective <i>Handsworth Songs</i> , 1986	59 min
13 h	Harun Farocki <i>Workers Leaving the Factory</i> , 1995	36 min
13 h 38	Thom Andersen <i>Los Angeles Plays Itself</i> , 2003-2013	170 min
16 h 30	Johan Grimonprez <i>dial H-I-S-T-O-R-Y</i> , 1997	68 min
17 h 40	LaToya Ruby Frazier <i>Flint Is Family (Film with Shea Cobb)</i> , 2016	11 min 50 s