

Annie Leibovitz Archive Project #1: The Early Years (Les Premières Années)

Fondation LUMA, LUMA Arles, France

Exposition du 27 mai au 24 septembre 2017

Vernissage : vendredi 26 mai 2017

www.luma-arles.org

Depuis six ans, la Fondation LUMA a mis en place un programme de collaboration avec de nombreux artistes vivants qui a donné naissance à un **Programme d'Archives Vivantes** pluridisciplinaire qui intègre toutes les formes d'art, parmi lesquelles la photographie, le design, la littérature, le cinéma et la danse. La prochaine étape de ce projet expérimental et pluridisciplinaire consistera à partager ces ressources vivantes, contemporaines et historiques avec le public. Ouvert aux étudiants, aux spécialistes, aux artistes et aux visiteurs, le Programme d'Archives Vivantes de LUMA permettra à chacun de découvrir et compiler ces archives dans le cadre d'expositions, projets académiques et événements. Le Programme d'Archives Vivantes résidera dans un espace partagé, situé au Parc des Ateliers d'Arles.

En amont de l'ouverture du nouveau bâtiment qui accueillera ce programme, la Fondation LUMA est heureuse d'annoncer l'acquisition et l'exposition inaugurale des archives de la mythique photographe Annie Leibovitz, qui réalise des portraits iconiques depuis près de cinquante ans. Conçu comme le premier d'une longue série de projets d'envergure consacrés à l'étude et à la réinterprétation des archives vivantes de l'artiste, **Annie Leibovitz Archive Project #1: The Early Years** rassemble huit mille photographies prises entre 1968 et 1983, retrace son parcours de jeune artiste, et revient sur le succès qu'elle a rencontré dans les années 1970 lorsqu'elle photographiait la culture propre à cette époque charnière.

Premier projet dédié exclusivement au début de sa carrière, *Annie Leibovitz Archive Project #1: The Early Years* aborde les travaux de jeunesse de Leibovitz comme un moyen de contextualiser plus en détail sa pratique mondialement reconnue. L'exposition débute avec les premières photographies d'Annie Leibovitz, prises en 1968. Étudiante au San Francisco Art Institute, elle passe rapidement de la peinture au légendaire département de Photographie de l'école, et publie ses premières photos l'année suivante – une série d'images-reportages consacrées aux manifestations contre la guerre du Vietnam – dans le tout jeune magazine Rolling Stone. Influencée par Henri Cartier-Bresson et Robert Frank, son approche instinctive du photojournalisme et du portrait se fait sentir dans les premiers clichés qu'elle prend de John Lennon et des Rolling Stones, tout comme dans sa couverture de la campagne présidentielle de 1972 réalisée en collaboration avec Hunter S. Thompson, ou encore le lancement d'Apollo 17 avec Tom Wolfe.

Nommée photographe en chef du Rolling Stone en 1973, Leibovitz réalise certaines des images les plus mémorables de la décennie – paraissant souvent en une de ce bimensuel de plus en plus influent – tout en couvrant la démission du président Richard Nixon en 1974, et en se plongeant

dans la tournée prolongée des Rolling Stones en 1975. Caractérisées par son sens inné de l'à-propos et de la perspective, ses images se distinguent également par la proximité psychologique qu'elle instaure avec ses différents sujets – un degré d'intimité visible dans le portrait qu'elle fait de John Lennon et Yoko Ono, quelques heures à peine avant que Lennon ne soit assassiné à New York.

Annie Leibovitz Archive Project #1: The Early Years s'achève en 1983, une année charnière. En l'espace de quelques mois, l'artiste quitte le magazine Rolling Stone, publie une monographie de ses premières photographies, et commence à travailler en tant que photographe associée pour Vanity Fair, qui connaît alors un nouvel essor.

Organisée par Matthieu Humery, Directeur du Programme d'Archives Vivantes, et la Fondation LUMA, en étroite collaboration avec Annie Leibovitz, *Annie Leibovitz Archive Project #1: The Early Years* fait partie de la programmation culturelle estivale de LUMA Arles, au sein du Parc des Ateliers d'Arles. L'exposition est la première d'une série d'initiatives interdisciplinaires expérimentales menées actuellement par la fondation en lien avec l'idée d'« archive vivante », qui rassemblera, à Arles, les oeuvres de plusieurs artistes majeurs et de professionnels de la culture venant de domaines différents.

L'exposition marque également le dixième anniversaire de la rénovation de la Grande Halle, une ancienne chaudronnerie monumentale des années 1860, reconvertie en lieu d'exposition. *Annie Leibovitz Archive Project #1: The Early Years* permet de porter un regard neuf sur les images de cette photographe de renom à travers le prisme d'une structure d'exposition sans précédent offrant aux visiteurs l'occasion d'observer son travail dans son ensemble tout en les laissant libres de se concentrer sur les images prises isolément. S'inspirant de la disposition de l'atelier de Leibovitz à New York, l'exposition est conçue comme une mise en espace dense et une étude chronologique des débuts de carrière de l'artiste, et envisage à la fois les influences de Leibovitz et l'évolution de son processus créatif au moment où elle commence à expérimenter la pellicule couleur, les effets stroboscopiques et la lumière naturelle.

L'exposition est accompagnée d'un catalogue publié par les éditions Taschen en collaboration avec la Fondation LUMA. Conçu comme un objet reflétant la structure de l'exposition, il présente des images clefs et des descriptions des premiers travaux de Leibovitz tout en expliquant le contexte historique au sein duquel elle a développé son travail.

A l'invitation de Sam Stourdzé, Directeur des Rencontres d'Arles, une soirée au Théâtre Antique d'Arles sera consacrée à Annie Leibovitz le 6 juillet. Cet événement aura lieu pendant la semaine d'ouverture du festival international de la photographie (du 3 au 9 juillet 2017).

La section photographie du programme d'archives de LUMA Arles bénéficie du soutien de Parfums Christian Dior.

Annie Leibovitz Archive Project #1: The Early Years

27 mai – 24 septembre 2017

La Grande Halle, LUMA Arles, Parc des Ateliers, Arles (France)

www.luma-arles.org

Pour toute demande presse, veuillez contacter :

LUMA Arles
Pierre Collet
T +33 680 84 87 71
pcollet@luma-arles.org

LUMA Foundation
Sandra Roemermann
T +44 20 3219 7806
s.roemermann@lumafoundation.org

NOTE AUX ÉDITEURS

À propos de Annie Leibovitz

Annie Leibovitz (née en 1949 à Waterbury, dans le Connecticut, aux États-Unis) a commencé sa carrière de photojournaliste au sein de Rolling Stone en 1970, alors qu'elle était encore étudiante au San Francisco Art Institute. Depuis, ses photos ont régulièrement paru en une du magazine. En 1983, lorsqu'elle a rejoint l'équipe de Vanity Fair, qui faisait alors peau neuve, elle a été reconnue comme étant la photographe de rock la plus en vue et une habile documentariste du paysage social. Pendant plus de trois décennies, au sein de Vanity Fair puis de Vogue, elle a composé une oeuvre dense et remarquable qui comprend certains des portraits les plus connus de notre temps.

Plusieurs recueils de l'oeuvre de Leibovitz ont été publiés et des expositions lui ont été consacrées dans des musées et des galeries du monde entier, parmi lesquels la National Portrait Gallery de Washington, la National Portrait Gallery de Londres, et le musée de l'Ermitage de Saint-Petersbourg, en Russie.

Lauréate de nombreux prix. En 2006, elle a été faite commandeur des Arts et des Lettres par le gouvernement français. En 2009, elle a reçu le Lifetime Achievement Award du Centre international de la photographie, le premier Creative Excellence Award de la Société américaine des rédacteurs-en-chef, et la médaille du centenaire de la Société photographique royale de Grande-Bretagne. En 2012, elle a obtenu le prix des Femmes artistes d'exception du Los Angeles Museum of Contemporary Art et le prix Wexner. En 2013, elle a reçu le prix Prince des Asturies dans la catégorie « Communication et Humanités ». Leibovitz a été désignée légende vivante par la bibliothèque du Congrès américain.

À propos de la Fondation LUMA et de LUMA Arles

La Fondation LUMA a été créée en 2004 par Maja Hoffmann, en Suisse, afin de soutenir les activités d'artistes et de pionniers indépendants aussi bien que d'institutions travaillant dans le domaine des arts visuels, de la photographie, de l'édition, du documentaire et du multimédia.

La fondation commande, produit et soutient des projets artistiques audacieux faisant montre d'un intérêt particulier pour les questions liées à l'environnement, aux droits de l'homme, à l'éducation, et à la culture dans son acception la plus étendue.

Depuis 2015, elle soutient les LUMA Rencontres Dummy Book Awards, créés en partenariat avec les Rencontres d'Arles.

Maja Hoffmann a lancé LUMA Arles en 2013 afin de mener à bien les travaux préparatoires, la construction et, à terme, la gestion et le développement du projet du Parc des Ateliers. LUMA Arles s'est aussi donné pour mission de soutenir la Fondation LUMA en oeuvrant, depuis Arles, à la création d'un nouveau modèle de centre culturel.

LUMA Arles est un nouveau centre d'art contemporain expérimental qui rassemble artistes, chercheurs, commissaires d'expositions et créateurs venant de tout domaine afin de les faire travailler ensemble à des projets et des expositions pluridisciplinaires. Situé dans le Parc des Ateliers, un site de dix hectares qui abritait autrefois les ateliers de la SNCF construits dans les années 1840, LUMA Arles compte un bâtiment ressource, dessiné par l'architecte Frank Gehry, une série de bâtiments industriels dont la rénovation, en cours, est assurée par Selldorf Architects, et, enfin, un jardin public, dont la conception a été confiée à l'architecte-paysagiste Bas Smets.

Si l'ouverture du bâtiment principal du Parc des Ateliers est prévue pour 2018, un programme artistique mené sous la direction artistique du Core Group de LUMA Arles — Tom Eccles, Liam Gillick, Hans Ulrich Obrist, Philippe Parreno et Beatrix Ruf — est présenté régulièrement dans les espaces déjà réhabilités de La Grande Halle, des Forges et de la Mécanique Générale.

Parmi les projets récents menés par la Fondation LUMA pour LUMA Arles, il faut mentionner : *Systematically Open ? Nouvelles Formes de production de l'image contemporaine* (2016) ; *Impondérable : Les Archives de Tony Oursler* (2015) ; *Frank Gehry : Les Chroniques de Solaris* (2014) ; *Wolfgang Tillmans : Neue Welt* (2013) ; *Vers la Lune en passant par la plage* (2012) ; *Doug Aitken : Altered Earth* (2012) ; *How Soon is Now* (2010), et les symposia : *Comment pensent les institutions* (2016) ; *La crue des droits* (2013) et *The Human Snapshot* (2011).